

Musical humors

En 1605 paraissait un recueil de pièces pour viole de gambe intitulé *Musical Humors*. Son auteur, Tobias Hume, était un personnage excentrique, militaire de carrière, musicien à ses heures. J'ai connu ce recueil grâce à un enregistrement de Jordi Savall, paru il y a près de vingt ans. Une de ces pièces m'avait alors inspiré ma *Pavane pour alto seul*, dédiée à Gérard Caussé.

Ce recueil n'a cessé, depuis, de m'enchanter. C'est lui, à nouveau, qui a été l'inspirateur de ce concerto pour alto et cordes. Je lui ai même, cette fois, emprunté son titre : *Musical Humors*. Un titre qui reflète bien l'étrange univers de Tobias Hume. L'humeur du musicien était des plus changeantes : la gaieté côtoie la mélancolie la plus profonde, parfois à l'intérieur d'une même pièce. J'ai adopté ce principe (ces « sautes d'humeur ») dans mon concerto, enchaînant librement des épisodes très divers et citant, au passage, plusieurs pièces de Hume (*Harke harke, A Jig for the Ladies, Death and Life, etc...*)
Musical Humors est une commande de l'Orchestre National de Chambre de Toulouse. La pièce lui est dédiée, ainsi qu'à Gérard Caussé.